

DIOSES

y corderos



Un viaje distinto al Apocalipsis

Índice

	Pág.
• Ficha Técnica y Tagline.....	2
• Concepto y Storyline.....	3
• Declaración de intenciones.....	4-5
• Sinopsis y Tramas.....	6-13
• Personajes principales.....	14-20
• Curriculum del guionista y del autor de la novela.....	21-25

Ficha Técnica

TÍTULO

Dioses y corderos

GÉNERO

Terror/ Fantasía oscura/ Thriller

FORMATO

12 capítulos x 35-40 minutos

PÚBLICO OBJETIVO

ADOLESCENTE

JOVEN

ADULTO

MADURO

(12-18 AÑOS)

(18-30 AÑOS)

(30-50 AÑOS)

(>50AÑOS)

MASCULINO

Y

FEMENINO

REFERENCIAS

La maldición de Hill House (Mike Flanagan, 2018) **meets** Black Mirror (Charlie Brooker, 2011)

BUSCA

Productora

AUTOR

Fernando Sánchez Criado

“Un viaje distinto al Apocalipsis”

Concepto

“Dioses y corderos” es la fiel adaptación, en formato serie de TV, de la inquietante novela de mismo título, **escrita por el ganador del Premio Ignotus 2018 otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT)** Manuel Amaro Parrado (“Anatomía del Caos”, “El Latido de Olimpia”, “Fobos”, “León González, santo”, “Dioses y corderos”, etc.). Publicada por “Saco de Huesos” Ediciones, especialistas en el género fosco: terror y fantasía oscura.

Storyline

Doce capítulos, duros y aterradores, con situaciones extremas y carismáticos personajes conexos, son el vehículo que nos conducirá a un viaje distinto al Apocalipsis. Un viaje que el espectador jamás podrá olvidar...



Declaración de intenciones

Sin la menor duda, el más importante y genuino sello de identidad cinematográfica española es el **FANTATERROR**, nombre con el que se conoce al cine de género fantástico y/o terror producido en España entre los años 1960 y mediados de 1970.

Inicia la explosión del Fantaterror **Jess Franco**, con su obra “**Gritos en la noche**” (1961), le siguen importantes creadores del género como **Paul Naschy**, **Amando de Ossorio**, **Antonio Gracia José**, **Pierrot** y **León Klimovsky**.

Pasados los años 70, fueron dos los últimos títulos de importancia dentro del género: “**No profanar el sueño de los muertos**” (1974), de **Jorge Grau** y, sobre todo, “**Quién puede matar a un niño**” (1975), de **Narciso Ibañez Serrador** y una de las obras cumbres de todo el Fantaterror. Tras esto, el género se desvaneció casi por completo.

Es a **mediados de los años 90** cuando la crítica y el público se reencontró con el género y puede hablarse de un **NEO-fantaterror** gracias, sobre todo, a la primera película de terror que gana el Goya a la mejor película: “**Tesis**” (**Alejandro Amenábar**). Desde ese momento el género logra volver a salir de nuestras fronteras con más fuerza incluso de lo que lo hizo en los años 60.

El cine Fantástico y de Terror español no ha sido pasado por alto por la gran industria de Hollywood que ha apostado por él, encumbrándolo en taquilla con remakes (“**Rec**”, “**Abre los ojos**”), con películas como (“**Los otros**”) y homenajeándolo (“**Kill Bill vol. 1**” y su capítulo titulado “**La novia ensangrentada**”) e incluso galardonándolo en la ceremonia de los Oscars (“**El laberinto del Fauno**”).

Es mi absoluta fascinación por el género fantástico/terror, cuya aceptación a nivel mundial ya es innegable, lo que me ha motivado a crear la serie “**Dioses y Corderos**”. Parto además del convencimiento y deseo de que será esta serie de creación española, y no solamente el cine, lo que motivará una nueva demanda de series con guionistas nacionales dentro de este género que tanto amo.

A la hora de crear la serie he teniendo muy en cuenta, siempre, que los espectadores de hoy no buscan un terror fácil, buscan un terror que les haga pensar, reflexionar e incluso dudar de su propia realidad: **un terror inteligente**. Siendo, por tanto, el uso del **terror inteligente**, el principal ingrediente que mantengo en cada uno de los guiones que he escrito para los capítulos de **“Dioses y Corderos”**.

El claustrofóbico ambiente apocalíptico, unido al carisma de los personajes y la inquietante trama de cada uno de sus capítulos conexos hacen de **“Dioses y corderos”** una serie que mantendrá al espectador pegado a su asiento, pendiente de cada uno de sus detalles, con el deseo creciente de adentrarse cada vez más en este misterioso laberinto y encontrar la salida.

“Dioses y corderos” cuenta además con algunas ventajas:

- Aunque varios de los capítulos tienen personajes y tramas que están conexas entre sí, ***cada uno de los capítulos de la serie puede disfrutarse de manera independiente sin necesidad de haber visto el resto, ya que cada uno posee un planteamiento, desarrollo y resolución satisfactorio para todos, haciendo que el espectador pueda unirse a la serie en cualquier momento***, pero es viendo todos los capítulos cuando el espectador obtendrá cada una de las piezas del rompecabezas y tendrá la opción de poder resolverlo al completo, cosa que deseará sea cuando sea que el espectador inicie a ver la serie.
- ***Posibilidad de abarcar varias temporadas***, ya que el desenlace de la serie dejará al espectador con grandes expectativas y enormes deseos por continuar disfrutando episodios de **“Dioses y Corderos”**.

Tensión, claustrofobia, inquietud y el uso de terror inteligente como norma, convierten a **“Dioses y corderos”** en una serie comparable a éxitos de estructura similar como la aclamada serie **“La Maldición de Hill House”** o la exitosa **“Black Mirror”**... Augurando pues una gran acogida de audiencia y críticas nacionales e internacionales.

guionista y creador de la serie
Fernando Sánchez Criado.

Sinopsis y Tramas



“Dioses y corderos” es una visión distinta del Apocalipsis, narrada a través de doce capítulos de terror inteligente y fantasía oscura que, aún teniendo una línea temporal rota a lo largo de la serie, se conectan y relacionan entre sí configurando finalmente, un rompecabezas. Un rompecabezas en el que todos los detalles cuentan, abierto a quienes osen descifrarlo y enfrentarse a su misterio final: quiénes son los dioses, y quienes los corderos.

Capítulo 1: “Tótoqu”

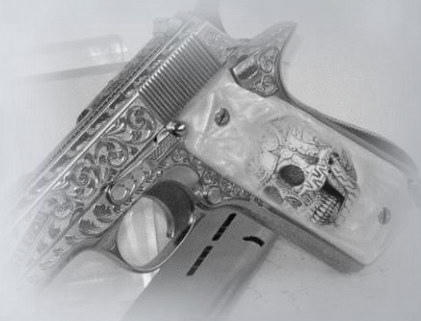
“Tótoqu”. Abre la puerta por primera vez a varios elementos que van a ser habituales en muchos momentos de la serie: una inquietante niebla, los deleznes; unas extrañas criaturas voraces que viven en la niebla, un entorno en el que no parece quedar mucha gente...

Está protagonizado por Tótoqu, una mujer que después de pelear contra la locura y la fiebre, deambula durante días por un oscuro pasillo que desemboca en una puerta tras la cual halla una habitación extraña en la que la espera un hombre negro. Le esperan muchos peligros en este entorno tan hostil...incluso el de conocerse a sí misma.



Capítulo 2: "Tics"

"Tics" nos adentra en la atormentada mente de Jose, un hombre de mediana edad, que desde su más tierna infancia padece múltiples tics faciales que le impiden mantener relaciones sociales dentro de la normalidad...hasta que un día, por casualidad, descubre el único tratamiento eficaz para su enfermedad: el asesinato.



Capítulo 3: "La ciudad silenciosa"

"La ciudad silenciosa" dará alguna pista a los espectadores espabilados de la conexión que los capítulos de la serie comienzan a tener entre sí.

Un joven Jose (protagonista del capítulo 2 "Tics") viaja en tren, se encuentra cansado y decide aprovechar una parada para bajar unos segundos y tomar el fresco. El tren se pondrá en marcha sin él y quedará atrapado en una ciudad extraña y desierta. De nuevo se trata de una historia dura, con un único protagonista en una situación extrema. Una historia que no da tregua. Una historia en la que cada minuto revelará al espectador un horror aún más grande que el anterior.



Capítulo 4: “Un cabo suelto”

“*Un cabo suelto*” nos presenta a un protagonista sin nombre con la extraordinaria capacidad de robar pequeños bocados de tiempo y salud al resto de los humanos, hecho que lo convierte en inmortal. En estos momentos se dispone a “atar” el único cabo suelto en su vida: su padre. La única persona que conoce su secreto y del que debe liberarse para conseguir por fin ser un dios verdadero.



Capítulo 5: “Detrás del muro”

“*Detrás del muro*”. Vuelve a meternos en la niebla de los deleznes de “*Tótopu*” y “*la ciudad silenciosa*”.

Un hombre despierta emparedado tras el falso muro de una cocina. No recuerda nada, ni siquiera su nombre, afectado por el síndrome de Korsakoff. Por una rendija en la pared observa una habitación solitaria en la que sólo ve el pie de alguien que yace en el suelo y decide escapar en la búsqueda de respuestas.

Capítulo no apto para quienes padezcan claustrofobia, aunque fundamental ya que lo que aquí se narra y los personajes que aquí aparecen puede tener bastante importancia en el desarrollo de la trama global de la serie.

Capítulo 6: “Una conversación trivial”

“**Una conversación trivial**”. Es probablemente el hilo que une casi todos los trozos de tela que forman la serie “Dioses y corderos”.

Dos grandes pensadores: el inteligente conferenciante Sr. Ferro y el excéntrico multimillonario Sr. Lafiernes, discurren en una lujosa cafetería acerca de lo que pasaría si en el mundo ocurriese una tragedia sin destrucción y desapareciese el 99,9% de la población. Todo un planteamiento que da para una buena conversación trivial, aunque a veces hay que tener cuidado con las palabras. Sobre todo delante de quién se dicen.



Capítulo 7: “El cerco”

Pasando el ecuador de la serie, “**El cerco**” es un capítulo narrado con un tono algo más distendido, a modo de postre tras una comida copiosa, en el que el protagonista, Jorge, es un policía del montón al que dan la difícil misión de sacar información al principal sospechoso de ser el autor de las desapariciones de varias chicas en los últimos meses: el psicópata sigiloso.

¿Y por qué le encargan a él semejante misión?

Porque el sospechoso es Juan Cañete, su mejor amigo de toda la vida y ahora también su vecino. ¿Será capaz de demostrar nuestro protagonista que su buen amigo es un don nadie incapaz de hacer daño a una mosca?

Ojo con los personajes secundarios y con los escenarios en los que transcurre esta historia, pues igual nos los encontramos en otros capítulos de la serie.



Capítulo 8: “El hombre que burló al caos”

“El hombre que burló al caos” narra la historia de Lauren, un joven matemático teórico, un becario investigador que justo en el momento en el que sus jefes han decidido cancelar su investigación, perfecciona una fórmula capaz de predecir con fiabilidad acontecimientos futuros,. Desesperado, decide ponerla a prueba para demostrar su fiabilidad, y la aplica a sí mismo encontrándose con una situación que no esperaba: esa misma noche la fórmula prevé que se suicidará.

Si se suicida, su fórmula funciona, pero no estará él para disfrutar de la gloria. Si no lo hace, deberá reconocer su fracaso.

Querido espectador, cuando vea este capítulo, el octavo de la serie, estarás muy cerca de conocer todos los secretos de “Dioses y corderos”.



Capítulo 9: “Sujeto Darwin”

“Sujeto Darwin”. Aunque no es el último capítulo, sí que lo es en la línea temporal rota de la serie.

Marcus, ex-sicario del multimillonario Sr, Lafierne (capítulo 6 *“Una conversación trivial”*), despierta aturdido en un foso profundo, repleto de cadáveres. Sabe que no tardarán mucho en resucitar y ponerlo en peligro, pero no hay escalera ni forma de salir de allí.

Sujeto Darwin es algo que va mucho más allá de su propia historia, ya que en esta serie, los detalles son los salientes de las piezas del puzzle. Todo cuenta.



Capítulo 10: "El voyeur"

"El voyeur", décimo capítulo de "Dioses y corderos", cuenta la historia de un policía que se siente irremediabilmente atraído por la posibilidad de poder fisgar en la habitación de una chica joven que sólo conoce de vista. Inexplicablemente lo arriesgará todo...aunque lo que jamás sospechará es que esta inocente aventura suya, podría escapársele de las manos.



Capítulo 11: "Absalón"

"Absalón". Tres hombres, Absalón, Marcus y Agudo, recorren las casas abandonadas de una zona en busca de alimentos u otras cosas que puedan servirles para sobrevivir. De repente, se ven rodeados por una horda de resucitados que parecen ir en la dirección en la que se encuentra su grupo. Tienen que actuar con celeridad. No es "Absalón" un simple capítulo de aventuras Z. Es una de las historias más cohesionadoras y que más información contiene acerca de la trama general de la serie, de modo que el espectador no debería verla de manera superficial. Personajes conocidos de antes, localizaciones que nos hemos encontrado en otros momentos, preguntas que quedan resueltas, y todo ello aderezado con un brutal ataque de resucitados. Nunca se dio tanto en un solo capítulo de una serie.



Capítulo 12: “Xhana negra”

“**Xhana negra**”. Es el capítulo que finaliza la serie y con el que se consigue cerrar en buena parte el círculo roto de “Dioses y corderos”.

Loreto Gutiérrez, es una xhana, una suerte de bruja con la capacidad de contactar con seres del más allá. Pero existe una malformación entre las xhanas, y de mucho en mucho nace una bruja con sus habilidades alteradas, capaz solo de atraer a los espíritus malignos. Una xhana negra.

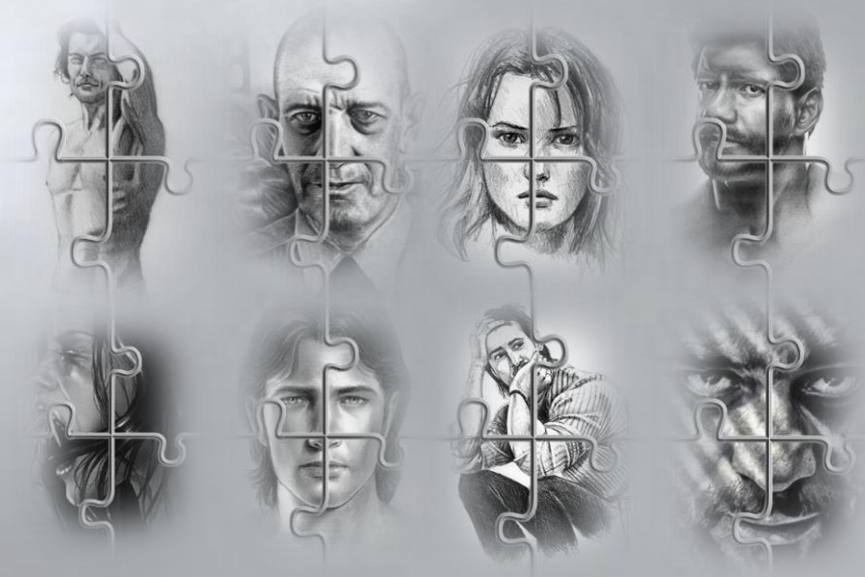
Xhana negra es un capítulo crudo, angustioso y opresivo, y parte de la culpa tal vez sea por haber incluido en él esa vieja leyenda que tanto nos aterrorizaba de pequeños: el espíritu de Verónica con sus tijeras. En otras culturas, bloody Mary. Eso sí, hay que prestar mucha atención a xhana negra ya que son muchos los detalles que aportarán al espectador información de otros capítulos que ya creía que no darían más de sí.



Guiones y Creación: Fernando Sánchez Criado.

fernandosanchezcriado@gmail.com // +34 667 066 948

Personajes principales



TÓTOGU

Tótoqu. Joven, de altura media, que no supera los 20 años. Sucia, cansada y con vestimenta tipo militar negra y desgastada, lucha por su vida e intenta encontrar una salida al laberinto en el que se halla inmersa. Protagonista del capítulo que lleva su mismo nombre y con una enigmática conexión en los capítulos “*Detrás del muro*” y “*Xhana negra*”.



JOSE



Jose. Es un hombre de complexión delgada con 35 años de edad. Sufre una extraña enfermedad que le hace tener infinidad de tics faciales, algo que siempre lo ha tenido acomplejado y que no tiene solución médica.

Un día, de casualidad, descubre que antes de cometer un asesinato sus tics desaparecen, una sensación que dura poco aunque lo suficiente como para engancharse a la sensación de sentirse normal. Protagoniza “*Tics*” y “*La ciudad silenciosa*”. En este último capítulo, aparece unos años más joven.

HOMBRE ELEGANTE

Hombre elegante. De mediana edad y sin nombre. Es capaz de modificar de forma consciente las sustancias químicas de su cuerpo, aunque necesita el roce con los demás para conseguirlo. Intercambia sus excedentes no deseados con personas incautas que se cruzan en su camino. De esta manera nunca siente ansiedad, ni cansancio, ni rabia. Nunca envejece, y por ello se cree el mismo dios. Protagonista del capítulo: “*Un cabo suelto*” y conectado con “*Absalón*”.

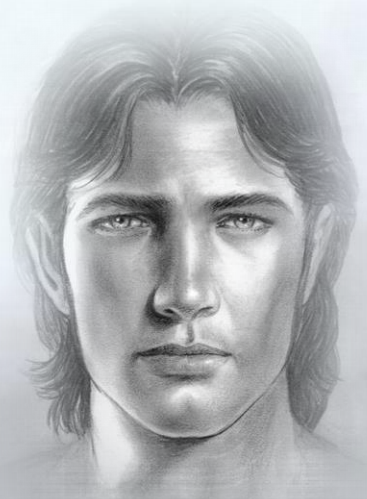


SR. FERRO

Sr. Ferro. Profesor universitario, conferenciante y gran pensador de 45 años de edad. Muy hábil con los números.

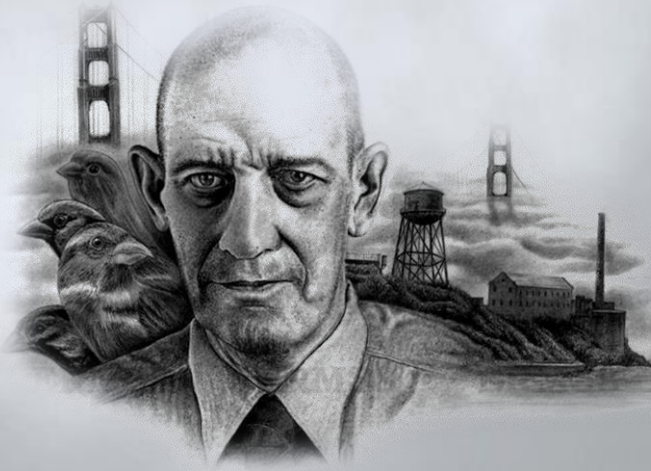
Ha sido citado por el multimillonario Sr. Lafiernes, al que conoce superficialmente de anteriores conferencias, sin tener muy claro el objeto de su cita. Mantendrá una interesantísima conversación que es fundamental para unir las tramas de todos los capítulos que forman “Dioses y corderos”.

Protagoniza el capítulo 6: *“Una conversación trivial”*



SR. LAFIERNES

Sr. Lafiernes. Excéntrico multimillonario, de avanzada edad. Es arrogante y tozudo. Admira profundamente al Sr. Ferro y, al igual que él, es un gran pensador. Ha construido una lujosa cafetería tan solo para mostrarle ahí su última y más atrevida excentricidad. Comparte protagonismo junto al Sr. Ferro en el capítulo 6: *“Una conversación trivial”*.



MARCUS

Marcus. Corpulento guardaespaldas y sicario del multimillonario Sr. Lafiernes. Tiene 40 años y es un completo ignorante. Deja de proteger a su jefe tras comprobar el inesperado resultado de su última excentricidad. Protagoniza *“Sujeto Darwin”* último capítulo en la línea temporal rota de la serie. También hace las veces de falso camarero en *“Una conversación trivial”* y transmite una información que puede ser crucial en *“Absalón”*.



JORGE



Jorge. Ninguneado inspector de policía con 30 años de edad. Recibe la difícil misión de extraer información al que se sospecha puede ser el criminal más buscado por la policía durante los últimos meses: el psicópata silencioso. Tan solo hay un motivo por el que Jorge ha sido elegido para semejante misión: el sospechoso es su amigo de toda la vida. Jorge intentará demostrar que su gran amigo es exactamente un don nadie incapaz de realizar los delitos por los que se le acusa. Protagoniza *“El cerco”*, capítulo 7 de la serie y está conectado con el capítulo 10: *“El voyeur”*.

LAUREN

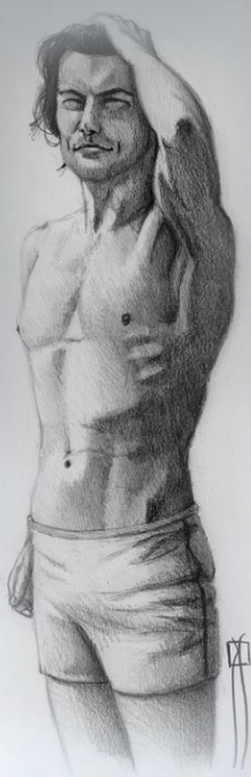
Lauren. Joven de 25 años, con aspecto físico algo mayor para su edad. Matemático teórico e investigador que justo cuando consigue perfeccionar una fórmula capaz de predecir con fiabilidad acontecimientos futuros, es cancelada su investigación. Pese a eso, no duda un segundo en demostrar que su fórmula es fiable, aunque se encuentra en la peor de las situaciones: esa misma noche la fórmula prevé su propio suicidio. Es el protagonista del capítulo 8 de la serie titulado: *“El hombre que burló al caos”*.



JOVEN

Joven. Policía (sin nombre), de apariencia normal. Abandona su misión antiterrorista al ser incapaz de controlar sus impulsos que lo llevan a acceder, sin ser visto, a la intimidad de una hermosa joven por la que se ha obsesionado. Protagonista de *“El voyeur”*, capítulo 8 de *“Dioses y Corderos”*. También aparece brevemente en el capítulo 7 *“El cerco”*.





ABSALÓN

Absalón. Es un hombre de mediana edad, algo demacrado y delgaducho. Padece el síndrome de Korsakoff, que le impide retener los recuerdos más inmediatos. Para paliar este síntoma necesita administrarse dosis frecuentes de tiamina, fármaco harto difícil de conseguir en su apocalíptico entorno. Protagoniza los capítulos “*Detrás del muro*” en el que aún no se revela su nombre y “*Absalón*” donde sí que se hace y en el que recibe información crucial acerca del origen del apocalipsis. También aparece brevemente conectado al capítulo “*Sujeto Darwin*”.

LORETO GUTIÉRREZ

Loreto Gutiérrez. Joven de altura media, que no supera los 20 años. Posee un gran atractivo físico. Loreto Gutiérrez es una xhana negra, capaz de atraer a este plano a espíritus de la muerte. Desde su niñez, y siempre a través del espejo, recibe la visita de un ente muy poderoso con forma de mujer que la convierte en una persona muy peligrosa. De no permitir que otras xhanas la libren de este demonio, terminará perdiendo por completo la cordura. Al final de “*Xhana negra*”, capítulo que protagoniza, desarrollará una nueva y sorprendente personalidad. También tiene conexión con los capítulos “*Un cabo suelto*”, “*El cerco*” y “*El voyeur*”. Además es la novia de Lauren en el capítulo 8 de la serie: “*El hombre que burló al caos*”.



LA NIEBLA

La Niebla. Debido a su importancia y habitual presencia en varios de los capítulos de la serie, la niebla es considerada como uno de los principales y más inquietantes protagonistas del universo de "Dioses y Corderos".



DELEZNES

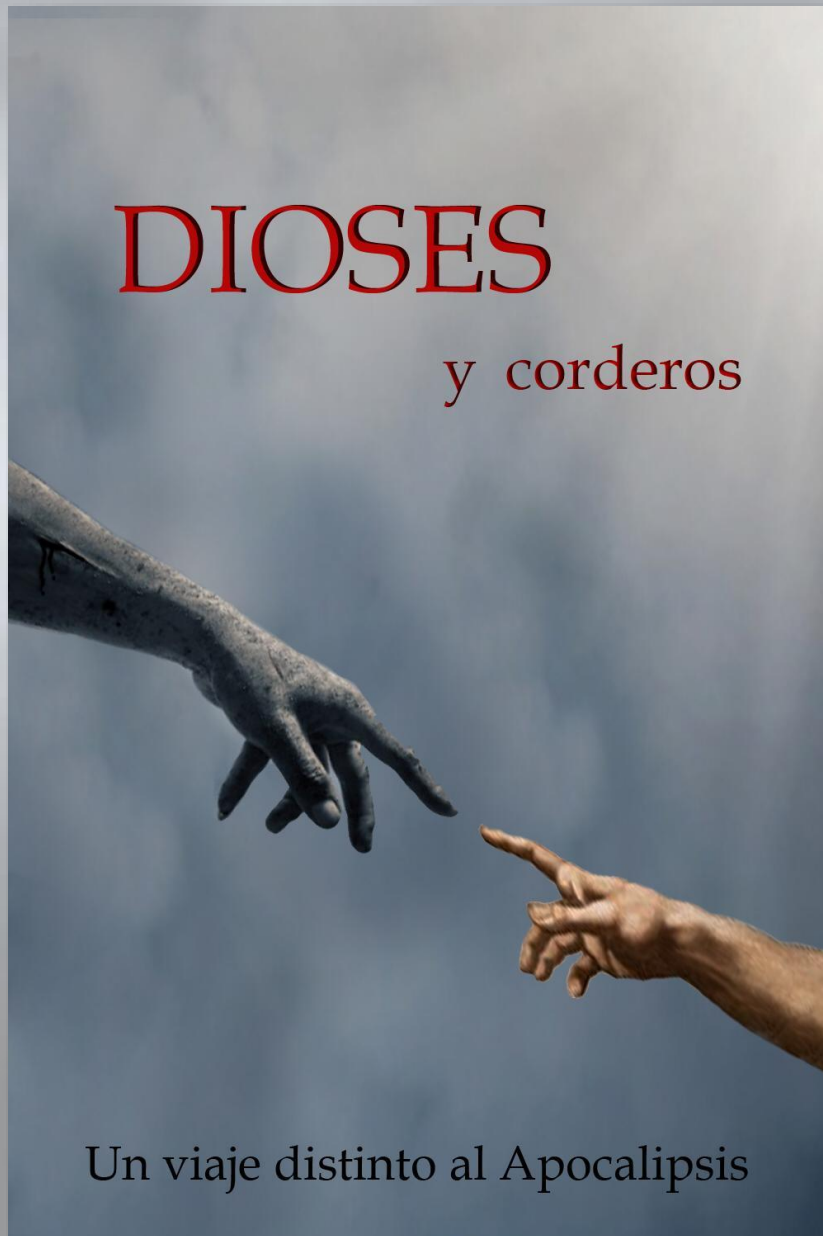
Delezn. Sin saber de dónde ni por qué... la niebla trajo a los Delezn, terroríficas criaturas voraces cargadas de letales dientes afilados que viven en el interior de la niebla, fuera de la misma, no pueden sobrevivir. Atacan en manadas increíblemente numerosas y emiten unos característicos "crujidos" con los que parecen comunicarse entre ellos.

RESUCITADOS

Resucitados. Una vez terminada la Niebla con sus Delezn...el apocalipsis continúa. Los Resucitados, abominables seres deformes renacidos tras su muerte con unas ansias incontrolables por devorar carne humana, han convertido el mundo en una tierra maldita e inhabitable para los humanos supervivientes. Suelen atacar en hordas, lo cual hace prácticamente imposible sobrevivir a cualquiera de sus ataques.



“Si después de terminar este dossier le quedan preguntas en el aire, como por qué esa niebla, qué son los deleznos, o cuál es el origen de los resucitados tendrá que adentrarse y llegar hasta el final del guion de cada uno de los capítulos de “Dioses y corderos”, querido lector”



Ideado y desarrollado por: Fernando Sánchez Criado.
fernandosanchezcriado@gmail.com // +34 667 066 948

Curriculum del Guionista y del Autor de la novela



Guionista Serie “Dioses y corderos”

Fernando Sánchez Criado. (Barcelona, 16/12/1975). Guionista, Director y Productor de Cine, Tv y Publicidad con 15 años de experiencia en el sector audiovisual. Cursa sus estudios de “Videocreación” y “Videocreación Nivel Avanzado” en el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba en los que profundiza en el guion y dirección de obras audiovisuales. Posteriormente avanza en sus estudios y se especializa en Producción de Ficción para cine y Tv en el C.E.V. de Madrid (Escuela superior de comunicación, imagen y sonido).

Socio y fundador de la productora andaluza “El Sur, Producciones” crea multitud de obras audiovisuales, generando enorme éxito con varios de sus cortometrajes, spots publicitarios y Programas de TV. Entre sus trabajos más importantes se encuentran:



- LARGOMETRAJE “**Planeta Imara**”. **Guionista/Productor.**
(En fase de Preproducción)

- CORTOMETRAJE “**Sujeto Darwin**”. **Guionista/Director/Productor.**
Seleccionado Finalista en múltiples Festivales de Cine fantástico y de Terror a nivel nacional e internacional. **Distribución a nivel mundial: Promofest.**
<http://www.promofest.org/films/sujeto-darwin>

- CORTOMETRAJE “**El Largo regreso a Córdoba**”. **Guionista y Productor.** **Distribución a nivel mundial: Lolita Peliculitas.**
<https://www.youtube.com/watch?v=GMilwHnw80A>
https://www.youtube.com/watch?v=HyThU6_PMZc

- CORTOMETRAJE “**In-volution**”. **Guionista/Director/Productor.**
Ganador del **PRIMER PREMIO** del I Certamen Internacional de Autocine de Córdoba.

- CORTOMETRAJE “**Un corto con la buitrera**”. **Guionista.**

Ganador del **SEGUNDO PREMIO** de la II Edición “CORTOMANÍA” Canal Córdoba TV.

<https://www.youtube.com/watch?v=GitefIT-qIQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=jLIZAniywjg>

- CORTOMETRAJE “**Quisiera ser guacamayo**”.

Guionista/Director/Productor. Seleccionado Finalista de la III Edición

“CORTOMANÍA” Canal Córdoba TV./ **Seleccionado Finalista** en la II edición del Festival de cine joven de Córdoba / **Seleccionado Finalista** en el III Festival de Cine Instantáneo de Córdoba.

<https://www.youtube.com/watch?v=JS5liQbMFis>

<https://www.youtube.com/watch?v=7F5JLixPiLI>

- CORTOMETRAJE “**Coming soon**”. **Guionista y Productor.**

Seleccionado Finalista en el programa de TV, “El vídeo del millón de euros”. La Sexta TV. / **Seleccionado Finalista** en el II Festival de Cine Instantáneo de Córdoba.

<https://www.youtube.com/watch?v=NiZdUQMCpc0>



- LATE NIGHT SHOW “**Kalifato Independiente**” TVM

Córdoba. **Guionista/Director/Productor. Temporada completa de 13 programas .** (El éxito del programa fue tal, que al acabar la temporada, TVM realizó y emitió 3 volúmenes con “Lo mejor de Kalifato Independiente”).

<https://www.youtube.com/user/Kalifatoindependent>

- TEASERS “**Al-Ándalus-La serie**” Serie Ficción Histórica para

TV. **Guionista/Director/Productor. Interpretados por actores y actrices de la talla de Álvaro de Luna, Raúl Fernández y Marta Nieto.**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwgmzaV-F7GID7rg3r1Nc3C5E7gh66ztk>

- SERIE TV Terror/ Fantástico “**Dioses y Corderos**”. **Guionista.**



- SPOT PUBLICITARIO + CUÑA RADIOFÓNICA. **Campaña de**

captación de abonados Córdoba C.F. Temporada 2011-12 Guionista/Director/ Productor.

(Elogiado y emitido en el Programa deportivo de máxima audiencia de la Tv Nacional “Punto Pelota” del Canal Intereconomía).

<https://www.youtube.com/watch?v=FNp0QLBHZyM>

<https://www.youtube.com/watch?v=MW24KGTPkG8>



Autor de la novela “Dioses y corderos”

Manuel Amaro Parrado nació en Andújar (Jaén) en 1976. Es licenciado en Ciencias Matemáticas y licenciado en Ciencias y Técnicas Estadísticas en la Universidad de Extremadura. Actualmente trabaja como profesor de matemáticas en el IES Jándula de Andújar. Autor consagrado de diversas novelas y relatos con excelentes críticas literarias y **ganador del Premio Ignotus 2018 otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT)**.



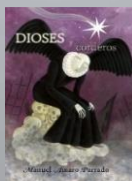
Novela “**Fobos**” / Literatura Fantástica.
Publicada en edición ilustrada por Miguel Ángel Cáceres por **Editorial Plaza Vieja** en 2007 y por la **Editorial Mandrágora** en 2009.



Novela. “**León González, santo**” / Humor.
Publicada por **Editorial Plaza Vieja** en 2010.



Novela. “**El latido de Olimpia**” / Fantasía épica.
Publicada por **Ediciones Canallas** en 2013.



Novela. “**Dioses y corderos**” / Terror y fantasía oscura.
Publicada por “**Saco de huesos**” **Ediciones** en 2015.



Novela. “**León González, anticristo**” / Humor.
Publicada por **Apache Libros** en 2016.



Novela. “**Sombras en la caverna**” / Ciencia ficción (Distopía).
Publicada por “**Cazador de ratas**” **Editorial** en 2019.

Reseñas Literarias sobre la novela *“Dioses y corderos”*:

- Francisco J. Arcos.

Crítica en “La Ventana secreta”- Blog de Literatura y Cine.

<http://laventanasecreta6.blogspot.com.es/2015/09/opinion-literaria-dioses-y-corderos-de.html>

- Juan Román García. (Dibujante) - Blog de literatura y comics.

<https://juanromangarcia.wordpress.com/2015/07/24/dioses-y-corderos/>

-El Rincón de la Lectura- Blog.

<http://toni-miscreaciones.blogspot.com.es/>

Los **relatos** de Manuel Amaro Parrado han aparecido en diversos medios, como las antologías “Así escribe Andújar” o la revista “Abades”.

Como **guionista** consigue el prestigioso **Premio Ignotus 2018**, otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), por el cómic **“Anatomía del Caos”** publicado por Apache Libros. También ha publicado para el **fanzine “Killer Toons” en varios volúmenes**. En esta faceta, también ha participado en el cómic **“Killer- Exhumed” con “Cava dos tumbas”**, dibujado por Zonum. Destacar, su **exitoso guion para el cómic “Sujeto Darwin”**, dibujado por Miguel A. Cáceres y **publicado en castellano e incluso en lengua inglesa en COSMIXOLOGY**, el portal web de cómic más importante a nivel Internacional. **“Sujeto Darwin”** también da el salto a la gran pantalla **adaptado a cortometraje por “El Sur Producciones”** y protagonizado por Fernando Coronado consiguiendo un fantástico palmarés. Debido a su enorme repercusión **“Sujeto Darwin”** forma parte del guion del largometraje **“Dioses y Corderos”** convirtiéndose en la última historia de la línea temporal rota del film.



GALARDONES

- **PREMIO IGNOTUS 2018** al mejor tebeo por el cómic **“Anatomía del Caos”**.
- **SEGUNDO PREMIO** en el **I Certamen Internacional de Relato Abades de Córdoba** (2011) por **“Una conversación trivial”**.
- **PRIMER PREMIO** en el **XIII Certamen Internacional de Relato Corto José Toral y Sagrista** (2005) por **“La agenda”**.
- **PRIMER PREMIO** en el **II Certamen de Arte Joven de Mérida** (1995) por la novela corta **“El tercer ojo”**.